**KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ – TYROLSKÉ ELEGIE**

KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ (1. polovina 19. století)

* Přídomek Borovský (Borovanský) je odvozen od jeho místa narození – Borová (dnes Havlíčkova Borová u Přibyslavi)
* Studium gymnázia a VŠ (filozofie a kněžšký seminář – studium nedokončil)
* Český básník, publicista, literární kritik, klasik české politické satiry
* Považován za zakladatele české žurnalistiky
* Redaktor a zakladatel Národních novin, které dosáhly velké popularity
* Pracoval v Rusku jako vychovatel: zprvu nadšený, (panslavismus – idea jednoty slovanů, v čele Rusko) obdiv zbožnosti a práce vědců – vystřízlivěl – úroveň venkova, alkohol
* Za svou novinářskou činnost deportován do tyrolského Brixenu v Alpách (Bachův absolutismus – po meúspěšném povstání 1848)
* Umírá na tuberkulózu

Literárně-historický kontext

Směr: Realismus (s prvky romantismu – 2. generace Národního obrození)

* + Věrné zachycení skutečnosti, zobrazení každodenního života
  + Kritika společnosti
  + Postavy = vysoce postavení i chudí lidé, zobrazeni v prostředí jim vlastním

Současníci:

* + K. H. Mácha (Máj)
  + K. J. Erben (Kytice)
  + B. Němcová (Babička)
  + J. K.Tyl (Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka)
  + F. Palacký – Otec národa (Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě)

Autorova tvorba

Žánry: Epigramy, elegie, cestopisné reportáže, satira

Díla: Křest sv. Vladimíra, Tyrolské elegie, Obrazy z Rus, Epigramy

Autorova tvorba

Žánry: Epigramy, elegie, cestopisné reportáže, satira

Díla: Křest sv. Vladimíra, Král Lávra, Obrazy z Rus, Epigramy

TYROLSKÉ ELEGIE

* Druh: lyricko-epický
* Žánr: elegie (= žalozpěv)
* Forma: poezie
* Kompozice: 9 zpěvů
* Téma: popis cesty Borovského do Brixenu, výsměch vládě Habsburků a církvi
* Časoprostor: Čechy, cesta do Brixenu; prosinec 1851
* Jazyk: ich-forma (vypravěčem je sám autor), archaismy, přechodníky, hovorové výrazy, ironie
* Postavy: Vypravěč, lyrický subjekt (= sám autor), policajti, rodina
* Děj:

1. Borovský promlouvá k měsíci v Brixenu.
2. Příchod policajtů s dopisem z Vídně od pana Bacha.
3. Čte dopis, dozvídá se, že musí odjet do Brixenu na „ozdravný pobyt“.
4. Policajti mají na spěch, radí mu, aby si nebral žádné zbraně, protože ho ochrání oni.
5. Loučení s rodinou.
6. Za dohledu četníků vyráží na cestu.
7. Vypráví o cestě, městech a hradech, které cestou potkává. Utahuje si ze svých strážců.
8. Splaší se koně, policajti vyskáčou z kočáru. Do Brixenu doráží sám, policajti jdou za ním.
9. Příjezd do Brixenu, je vězněn.

Umělecké prostředky:

* Ironie – Od všech z Vídně pozdravení, pan Bach je líbá, jsou-li prej zdráv, a tohleto psaní po nás posílá
* Sarkasmus – Bach mi píše jako doktor, že mi nesvědčí v Čechách zdraví, že prej potřebuju změnu prostředí
* Personifikace – Sviť, měsíčku, polehoučku skrz ten hustý mrak, jakpak se ti Brixen líbí?

Neškareď se tak! Nepospíchej, pozastav se, nechoď ještě spat, abych s tebou jen chvilinku moh’ diškurirovat

* Přirovnání – Hloupost mezi národy je bezedná jak drška armády